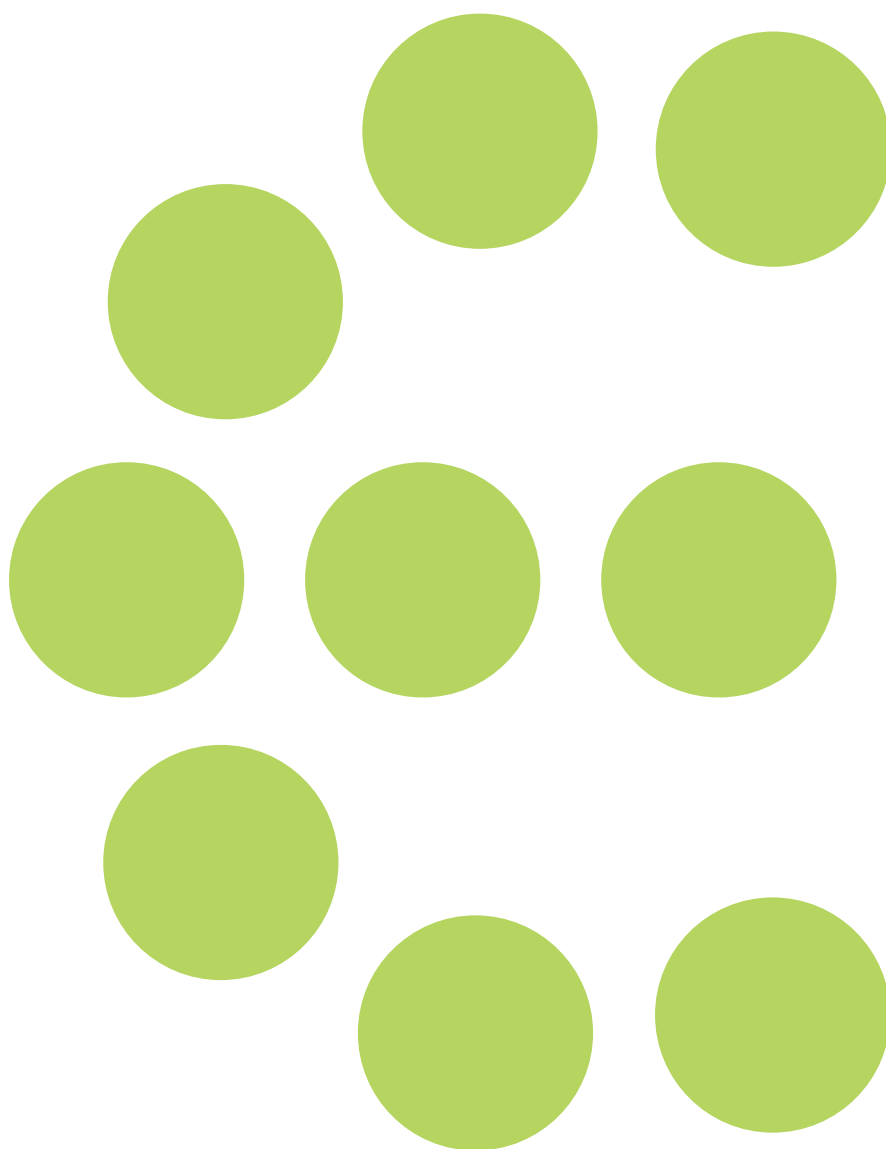






Candela Capitán - SOLAS © Daniel Cao

EUROPALIA ESPAÑA

EUROPALIA, het festival dat elke twee jaar een veelzijdig artistiek programma rond een bepaald land of thema ontwikkelt, viert dit najaar zijn 30e editie met een grootschalige Spaanse biënnale. Precies veertig jaar nadat Europalia voor het eerst aan Spanje was gewijd in 1985, zal EUROPALIA ESPAÑA van 8 oktober 2025 tot 1 februari 2026 een multidisciplinair programma presenteren dat erfgoed en hedendaagse kunstvormen verenigt en fascinerende perspectieven biedt op thema's die ons verbinden en uitdagen.

Met Francisco de Goya als belangrijkste focus en inspiratiebron belicht dit festival de culturele rijkdom van Spanje door middel van beeldende kunst, architectuur, theater, dans, muziek, performance, film en literatuur, met zowel bekende als minder bekende namen. De artistieke teams van beide landen hebben er bewust voor gekozen om artiesten van verschillende generaties te selecteren en niet alleen uit grote steden als Madrid en Barcelona, maar ook uit verschillende andere regio's in Spanje.

Het was een uitdaging om EUROPALIA ESPAÑA 40 jaar later opnieuw te presenteren, maar het bood ook kansen. Zo was het een ideale aanleiding om zich te richten op de veranderingen die de Spaanse samenleving heeft doorgemaakt sinds het begin van de democratie en de opname in de Europese Unie in 1986, en om de artistieke creatie van de afgelopen vier decennia te onderzoeken.



GOYA: EEN CENTRALE FIGUUR

Het festival begint met de hoofdtentoonstelling **Luz y Sombra. Goya en het Spaans Realisme** in **Bozar (Brussel)**, die loopt **van 8 oktober 2025 tot 11 januari 2026**. Deze tentoonstelling is opgebouwd rond een van de grootmeesters van de Spaanse kunst, wiens moderne gevoeligheid vandaag actueler is dan ooit. Goya (1746-1828) staat bekend om zijn indrukwekkende portretten en kleurrijke volkstaferelen. Zijn oeuvre wordt tegelijkertijd gekenmerkt door maatschappijkritische beelden, waaronder aanklachten tegen oorlog en de algemene misstanden van zijn tijd.

De tentoonstelling, samengesteld door Rocío Gracia en Leticia Sastre, samen met de leden van het wetenschappelijk comité José de la Mano, Anna Reuter en Rocío Robles, nodigt uit tot reflectie over het werk van Goya vanuit een hedendaags perspectief. Goya en het 'Goyaanse', met alle connotaties van licht en schaduw, zijn sinds de 19e eeuw in de westerse verbeelding ingeburgerd geraakt als modellen, stereotypen van het authentiek Spaanse. Deze tentoonstelling verwerpt ze niet, maar gebruikt deze clichés als springplank en probeert de vorm en de referenties van enkele van hun basispatronen te identificeren als een manier om 'Spaansheid' te begrijpen.

Goya leefde in een tijd van crisis, transformatie en paradigmaverschuivingen, met alle onzekerheden en mogelijkheden van dien - misschien wel een tijd die lijkt op de onze. Hij legde het heden vast, weerspiegelde zijn tijd en creëerde een spiegel waarin wij onszelf blijven zien, ook al zijn onze tijden anders. Zijn bijdrage aan de opbouw van de Spaanse collectieve verbeelding is onmiskenbaar, zowel binnen Spanje als daarbuiten, niet vanuit een geïdealiseerd of idealiserend



Francisco de Goya Retrato de Jovellanos con el arenal de San Lorenzo al fondo, 1782-1785 © Museo Nacional de Escultura, Valladolid (España) CE2839 Depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias (España)

De tentoonstelling brengt Goya's schilderijen, tekeningen en gravures samen met werken van zijn tijdgenoten en van kunstenaars van volgende generaties (José Gutiérrez Solana, Pablo Picasso, Antonio Saura onder anderen). Daarnaast helpen nieuwe multidisciplinaire creaties, zoals die van beeldend kunstenaar Asunción Molinos Gordo, geluidskunstenaar Francisco Lopez, filmmaker Albert Serra en van hedendaagse Spaanse en Belgische schrijvers, om de relevantie van Goya's oeuvre vandaag de dag aan te tonen. Het ensemble van ongeveer 200 werken verkent Goya's nalatenschap en de betekenis van zijn oeuvre in het beeld van Spanje.

**Van 8 oktober 2025 tot 11 januari 2026
in Bozar, Brussel**



Luz y Sombra. Goya en het Spaans Realisme: tentoonstellingscatalogus

Auteurs

Anna Reuter
José de la Mano
Leticia Sastre Sánchez
Rocío Robles Tardío
Rocío Gracia Ipiña

Aantal pagina's, oplage, afbeeldingen, enz.:

280 p. / Oplage: 4.000 exemplaren. ENGELS (Spaanse bijlage nog te bevestigen) / Hardcover
25.000 woorden* / 200 afbeeldingen (*exclusief institutionele teksten, biografie van Goya, bibliografie en colofon. Exclusief bijchriften/tekstnotities).

Uitgegeven door Pelckmans Grafisch ontwerp door Sara De Bondt

CENTRALE THEMA'S: CAPRICHOS, DISPARATES AND DESASTRES DE LA GUERRA

Caprichos, Disparates en Desastres de la Guerra (Grillen, Waanzinnigheden, Oorlogsrampen) zijn de titels van drie gravurereeksen en drie termen die de kritische en visionaire geest van Goya weerspiegelen, die allemaal het EUROPALIA ESPAÑA programma als geheel hebben geïnspireerd en het mogelijk hebben gemaakt om het verleden met het heden en het lokale met het globale te verbinden. De series zijn inspiratiebronnen om het heden te bekijken en hedendaagse thema's te verkennen. Hoe zouden Goya's *Caprichos*, *Desastres de la Guerra* of *Disparates* zich vandaag manifesteren? Wat zijn onze grillen, waanzinnigheden, onze rampen? Hier proberen we met 'onze' de identiteit te overstijgen, net als Goya, om een zo breed mogelijke gemeenschap aan te spreken. Dit resulteert in onderliggende thema's die vandaag zeker leven in Spanje, maar die ons, vanuit een breder perspectief, allemaal aangaan: (Re)presentatie; Verbondenheid, Democratie en Water.



Francisco de Goya, *El sueño de la razón produce monstruos* (No. 43), from *Los Caprichos*, 1797-1798

CAPRICHOS: staan voor inspiratie, originaliteit en creatieve vrijheid. In het werk van Goya weerspiegelen de *Caprichos* een vrije houding ten opzichte van sociale en culturele conventies. In de hedendaagse context kan deze term in verband worden gebracht met consumptisme, de cultuur van overdaad en de cultus van het beeld. Het subthema (Re)presentatie onderzoekt hoe beelden en identiteiten worden gecreëerd en waargenomen, waarbij de nadruk ligt op sociale netwerken en de constructie van idealen.



De tentoonstelling **Resolución. On lifetime decisions in Spanish cinema** in het **MoMu (Antwerpen)** onderzoekt Spaanse cinema en toont hoe vrouwen worden geportretteerd tijdens schakelmomenten in hun leven, zoals vertrek, scheiding en moord. **Cristina Garrido's The White Cube is Never Empty** in **MACS (Hornu)** houdt zich bezig met visuele representatie en fotografische reproductie van beeldende kunst.

In de solo **The Making of a Lethargy** (**Monty, Dans in Brugge, Antwerpen**) deconstrueert de jonge performer **Héctor Espuela Pablo** het sprookje van *Doornroosje* vanuit een trans, non-binair perspectief. **Alberto Cortés** daagt kapitalistische, patriarchale en normatieve verhalen uit in zijn solovoorstelling **One Night at the Golden Bar** (**Théâtre les Tanneurs, Brussel** en **CAMPO, Gent**), waarin hij zich afvraagt hoe we liefde definiëren en ervaren in een wereld die onze romantische idealen vormt en ondermijnt. **Candela Capitan** stelt de mannelijke blik aan de kaak en speelt met uitdagende vrouwelijke poses in haar voorstelling **Solas** (**DE SINGEL, Antwerpen**). In **Dirty** laat **Juan Domínguez** deelnemers met klei werken, waarbij hij de hiërarchie van het visuele bekritiseert en het politieke potentieel van aanraking en geluid benadrukt.



Héctor Espuela Pablo - The Making of a Lethargy
© Marc Wallens



Alberto Cortés © Alejandra Amere

In het **Musée Royal de Mariemont** is de erfgoedtentoonstelling **Maria van Hongarije. Kunst & macht in de renaissance** te zien hoe Karel V en in het bijzonder zijn zus Maria van Hongarije begrepen dat de sleutel van de macht in de kunst van de representatie lag, om een fragiele dominantie in Europa veilig te stellen voor Philips II, de opvolger van Karel V. Vanuit haar paleis in Binche en haar jachtdomein in Mariemont ontwikkelde Maria een propagandaprogramma, waarmee ze een unieke plaats voor zichzelf innam in een wereld die destijds uitsluitend aan mannen was voorbehouden. In het **Snijders & Rockoxhuis** in Antwerpen gaat beeldend kunstenaar **Santiago Ydñez** een dialoog aan met de collectie van het museum. Hij recreëert, kopieert en herbeeldt de beelden in overweldigende schilderijen en installaties.





Francisco de Goya, *Modo de volar (No. 13)*, from *Los Disparates*, 1815–1816

DISPARATES: in deze serie gravures beschrijft Goya absurde, groteske, surrealistische of irrationele situaties die verband houden met maatschappijkritiek door middel van hyperbool, humor en satire. Hiermee kunnen we kwesties aan de orde stellen als de verwarring tussen het echte en het absurde, en kwesties als economische ongelijkheid of gender- en LGBTQ+-overwegingen. Tegenover een consumptieve en individualistische manier van leven willen we de banden en de verbondenheid die ons verenigt, terugvinden als een manier om de uitdagingen die voor ons liggen het hoofd te bieden.

Zuid-Europese en mediterrane samenlevingen worden van buitenaf gezien als samenlevingen waarin familie-, interpersoonlijke, intergenerationele en intracommunautaire banden erg sterk zijn. Veel kunstenaars en artistieke praktijken, waaronder traditionele en collectieve, richten zich op het creëren, koesteren en versterken van banden of het in twijfel trekken ervan, waarbij ze reflecteren op de evolutie, behoeften en transformaties van samenlevingen.

In ***Rituales*** tijdens de Allerheiligenweek komen tradities die ons verbinden met onze overleden dierbaren samen, met het zangeressenduo **Tarta Relena en Sara García Fernandez** die een ritueel met brood ontwikkelen (op **begraafplaatsen in Leuven, Oostende en in Four à Chaux in Doornik**). ***Cuerpos Celestes*** (hemelse lichamen) van het theatergezelschap ***El Conde de Torrefiel*** is een audiogeleide rondleiding op de **Zuiderbegraafplaats in Gent**, opgevat als een verborgen stad bevolkt door stille bewoners.



Rituales



Spanjaarden van verschillende generaties en achtergronden komen ook samen voor rituelen, feesten en tradities die gebaseerd zijn op sociale, religieuze en culinaire bijzonderheden, zoals de *Fallas* in Valencia en de *Semana Santa* in verschillende steden. In heel Spanje dienen dans, zang en muziek ook om mensen met elkaar te verbinden, met de flamenco als prominent voorbeeld in een aantal provincies. Curator en kunstenaar **Pedro G. Romero** zal **van 24 tot 30 november** de **flamenco** centraal stellen in **Bozar, KVS, het Constantin Meuniermuseum en andere locaties**. In het **Concertgebouw in Brugge** choreografeert **Marcos Morau** het **Ballet Nacional de España** in **Afanador**: een overweldigende voorstelling met zevenendertig dansers, geïnspireerd door flamenco en meer in het algemeen door Andalusische folklore. **Yinka Esi Graves** verweeft flamenco met andere vormen van lichamelijke expressie in **The Disappearing Act** en presenteert een hedendaags perspectief vanuit de Afrikaanse diaspora. Ze zal optreden in het **Théâtre Royal de Namur** en bij **Dans in Brugge**.



Yinka Esi Graves - The Disappearing Act © Alain Scherer

In de nieuwe creatie **Chapters of Celebrations** van **Benjamin Abel Meirhaeghe, Wouter Deltour, B'Rock Orchestra en Muziektheater Transparant** (in coproductie met **DE SINGEL, Antwerpen, ook te zien in Palais des Beaux-Arts Charleroi en Wintercircuit Gent**), gaat de muziek van de 17e-eeuwse *Folia* over in rave-ritmes, waarbij Spaanse en Belgische choreografieën worden gecombineerd die collectieve extase, de kracht van muziek en dans en de verbondenheid van queer gemeenschappen belichamen.

De raamtekeningen en workshop **The Day I Left Home** in **Muntpunt (Brussel)** door **Jesús Cisneros** gaan over de rol van de bibliotheek in het verwelkomen van nieuwkomers binnen de gemeenschap. De vele vormen van geschriften die er bewaard worden, alle verschillende werken, nodigen ons uit om in contact te komen met verschillende culturen terwijl ze ook een ruimte van verzet en herstel vertegenwoordigen.





Francisco de Goya, Y no hay remedio (No. 15), from Desastres

DESASTRES: Goya's "Rampen" verbeelden de verschrikkingen van oorlog en geweld. Vandaag de dag is er meer dan ooit behoefte om de democratie te vieren in een wereld waar deze onder grote druk staat. In de afgelopen 50 jaar, sinds het begin van de democratische overgang in Spanje, hebben veel kunstenaars teruggeblikt om te proberen de recente geschiedenis te begrijpen, zijn ze actief betrokken geweest bij de strijd voor de vestiging of consolidatie van de democratie, of hebben ze hun dromen over een rechtvaardigere en vrijere toekomst geschetst.

Het theaterstuk **1936** in de **KVS (Brussel)** onderzoekt een van de meest kritieke gebeurtenissen in de Spaanse geschiedenis, de Spaanse Burgeroorlog (1936-1939), die het begin betekende van het Franco-regime. De tentoonstelling **Dorpen van de kolonisatie** in de **Spaanse ambassade** richt zich op de dorpen die Franco bouwde om het Spaanse platteland te bevolken en te exploiteren. Plattegronden, maquettes, filmmateriaal en interviews met huidige bewoners illustreren de evolutie van een landschap en onderzoeken de omgang met de erfenis van de dictatuur. In het **S.M.A.K.** in Gent reflecteert de groepstentoonstelling **Resistance** over de kracht van beelden om ideeën te infiltreren, aan de kaak te stellen en te collectiviseren in de strijd voor hedendaagse democratische waarden.



Componist, pianist en percussionist **Aitor Etxebarria** brengt zijn compositie **Gernika 85**, verwijzend naar het bombardement op zijn geboorteplaats Gernika, naar het **Museum voor Schone Kunsten (Antwerpen)**, waar de late donderdagen van december gewijd zullen zijn aan EUROPALIA ESPAÑA.

De filmreeks **Dreams of the Future** in de **Cinematek** in Brussel omvat twee blokken: **Eager for a future (1975-1981)**, met films en documentaires die vertellen over de tijd van de Spaanse transitie; en **Dreamed Futures (2010-2025)**, met werken die ingaan op de spanningen van de hedendaagse samenleving, tussen de onzekerheid veroorzaakt door de wereldwijde crisis en de noodzaak om dromen over de toekomst terug te krijgen.

In de wereld van vandaag kan "ramp" ook verwijzen naar een hele reeks mondiale crisissen: politieke instabiliteit, milieuproblemen, sociale en gewapende conflicten en dekoloniale strijd. Het programma besteedt speciale aandacht aan het thema Water. Als cruciaal element in de geschiedenis van Spanje. Kunstenaars en auteurs gaan uit van het thema om de schoonheid ervan en actuele kwesties zoals klimaatverandering, migratie en toerisme aan de orde te stellen: kwesties die niet alleen in Spanje maar ook wereldwijd op de agenda staan.

Dragon, Rest Your Head on the Seabed is een compositie voor zes synchroonzwemsters in een zwembad, ontwikkeld door **Pablo Lilienfield en Federico Vladimir** waarin dans, sport, hydrofeminisme en speculatieve fictie samenkomen. Een verhaal over een gedesintegreerd en genderspecifiek zelf: een transindividueel zelf dat gedesintegreerd en samengevoegd wordt door vloeistof en gevormd wordt door de meervoudige subjectiviteit van de zes zwemmers (**Zwembad Wezemberg, Antwerpen**).

Maidier López zal een collectieve performance ontwikkelen rond **de Zenne in Brussel**, die van groot historisch belang is voor de hoofdstad maar nu verborgen ligt onder straten en pleinen.

Zoals de titel al suggereert, draait **Fires** van **Ça Marche** om het tegenovergestelde van water: vuur. Deze meeslepende installatieperformance in het **Gentse Astridpark** (in samenwerking met **CAMPO**) gaat niet alleen over de vernietigende kracht van vuur, maar ook over onze oerrelatie met een element dat zowel onze evolutie als onze verbeelding heeft gevormd.



EEN VEELZIJDIG SPANJE, EEN VEELZIJDIGE WERELD

EUROPALIA ESPAÑA omvat ongeveer **100 evenementen met ongeveer 170 artiesten, verspreid over België op meer dan 80 locaties**. De artistieke teams in beide landen kozen bewust voor artiesten van verschillende generaties, niet alleen uit grote steden als Madrid en Barcelona, maar ook uit verschillende andere regio's in Spanje. Het programma omvat daarom ook **territorio**, een samenwerkingsplatform gewijd aan de verspreiding en het onderzoek van podiumkunsten in de diverse gemeenschappen van Spanje, opgericht door de KVS (Brussel) om een meer collectieve en diverse opbouw te bevorderen. En **Tapas Poetas** brengt vier vrouwelijke auteurs samen die gedichten brengen in vier officiële talen in Spanje, terwijl het publiek geniet van Spaanse tapas en wijn (**VIERNULVIER, Gent, in samenwerking met Poëziecentrum**).

Het festival brengt gevestigde artiesten van oudere generaties, zoals **Juan Dominguez, Cuqui, Maria Jerez, La Ribot, Mal Pelo en Esther Ferrer**, maar ook jongere talenten zoals **Nuria Guiu, Las Huecas, Elena Medel en La Chachi**. Sommigen gaan een dialoog aan met artiesten uit België of andere landen om nieuwe werken te creëren, zoals **Suso Saiz met Echo Collective**, of de vier Spaanse dansers en muzikanten in **Pick Up Club** (in coproductie met **Charleroi danse**) die een blind date hebben met vier dansers en muzikanten die in België wonen.

Het festival presenteert bekende namen zoals het barokmuziekensemble **Cantoría**, theatermaakster **Angélica Liddell**, pianist **Javier Perianes**, filmmaker **Albert Serra**, danser **Israel Galvan**, designicoon **Patricia Urquiola (CID, Hornu)** en auteur **Agustín Fernández Mallo**, maar ook bewust minder bekende namen, vooral in België, zoals filmmaker/designer **Iván Zulueta** en kunstenaars **Marta Azparren, Esperanza Collado en Elsa Paricio**.

Samen vertegenwoordigen ze een veelzijdig Spanje en een veelzijdige wereld, die EUROPALIA wil verbinden met een divers publiek in samenwerking met een rijk netwerk van partners.

“EUROPALIA ESPAÑA biedt een unieke kans om diep in te gaan op het culturele en artistieke erfgoed van Spanje en tegelijkertijd na te denken over hedendaagse, mondiale kwesties door de lens van het werk van Goya. Door historische verhalen te verweven met hedendaagse artistieke uitingen, nodigt het festival het publiek uit om de complexiteit van identiteit, gemeenschap en democratie in Spanje en daarbuiten te verkennen. Terwijl we deze mijlpaal vieren, kijken we uit naar de verbindingen en dialogen die zullen ontstaan, die ons begrip van het verleden verrijken en tegelijkertijd toekomstige generaties inspireren om het gesprek voort te zetten.”

— **Maral Kekejian & Dirk Vermaelen, artistiek directeurs van EUROPALIA ESPAÑA**



Artiesten

Adelaida, Aire, Aitor Etxebarria, Alán Carrasco, Albert Serra, Alberto Cortés, Alphonse Eklou Uwantege, Álvaro Perdices, Álvaro Murillo, Amarilis Castán, Ana Amado & Luis Patiño, Ana García Pineda, Anacronía, Angélica Liddell, Avelino Sala, AzkonaToloza, Ballet Nacional de España, Beatriz Lobo, Benjamin Abel Meirhaeghe, Ça Marche, Candela Capitán, Cantoría, Caroline Roche, Carlos Aires, Checkin Producciones, Cherish Menzo, Cris Blanco, Cris Balboa, Cristina Garrido, Cuarteto Quiroga, Cuqui Jerez, Dame Area, Daniel G. Andujar, Deneb Martos, Diego del Poso Barruio, Echo Collective, Edurne Rubio, El Conde de Torrifiel, Eli Cortiñas, Elsa Paricio, Emiel Vandenberghe, Esplendor Geométrico, Esther Ferrer, Eulàlia Grau, Euskal Barrok Ensemble, Fahmi Alqhal, Pablo Lilienfeld & Federico Vladimir, Felix Luque Sánchez, Fernando Sánchez Castillo, Francisco López, Guillem Jiménez, Héctor Espuela Pablo, Hector Fuertes, Iker Karerra, Iro Aka, Israel Galván & Mohamed El Khatib, Janet Novas & Mercedes Peón, Jasss, Javier Perianes, Jeremy Nedd, Jesse Kanda, Jesús Cisneros, John Talabot, José María Sánchez-Verdú, Joan Rabascall, Juan Domínguez, Julio Linares, Kor'sia, La Chachi, La Ribot, La Tristura, Laryssa Kim, Las Huecas, Lasseindra Ninja, Léa Kadian, Lole Montoya, Los Voluble, Louise Vanneste, Lúa Cordech, Luis Fernando Pérez, Luz Arcas & La Fármaco, Mabel Olea, Madoka Nakamaru, Maider López, Mal Pelo, Marc Piñol, Marc Vilajuana, Marco Mezquida, Marcos Morau, María Ruido, Maria Jerez, Mario Barrantes Espinoza, Marta Azparren, Maya Dhondt, Mercedes Dassy, Michelle Rizzo, Moisés P. Sánchez, Momi Maiga, Montdedutor, Niño de Elche, Núria Güell, Núria Guiu & Ingri Fiksdal, Oma Totem, Oriol Vilanova, Osaka Ueda, Oscar Bueno, Oscar Mulero, Patricia Urquiola, Patrick Eduardo, Paz Rojo, Pedro Rojas, Pilar Aymerich, Pilar Palomero, Raúl Refree, Rocío Márquez, Rodrigo Sorogoyen, Santiago Ydañez, Sara DeCorso, Sara Garcia Fernandez, Sylvia Pérez Cruz, Suso Saiz, Tarta Relena, Taxio Ardanaz, Toccooro, Toni Jodar, Wouter Deltour, Xavier Arenós, Yeli Yeli, Yinka Esi Graves, Zuraburu + ...

Culturele partners

Ancienne Belgique, Beursschouwburg, Bozar, Brussels Art Film Festival, CAMPO, Charleroi danse, CID Grand Hornu, Cinematek, CIVA, Concertgebouw Brugge, Cultuurcentrum Brugge, De Bijloke, De Cinema, De Garage, De Markten, DE SINGEL, Musée royal de Mariemont, Film'On, Film Fest Gent, Flagey, Fondation Boghossian - Villa Empain, Fondation Walter Leblanc, GUM, iMAL, INSAS, Instituto Cervantes, Jeunesses Musicales, Kaaithheater, KAAP, KASK, KMSKA, Koningin Elisabethzaal, Kortfilmfestival Leuven, kunstencentrum nona, Kunsthal Mechelen, KVS, Festival en ville Les passeurs de mémoire, Listen Festival, LOCI, M Leuven, MACS Grand Hornu, Magdalenazaal, Maison de la culture Tournai, Maison poème, M HKA, Midis de la poésie, MoMu, Monty, MORPHO, Muntpunt, NTGent, OFFoff, OPRL, OstbelgienFestival, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Passa Porta, Pianofabriek, Pink Screens, Poëziecentrum, Quai 10, RITCS, Royal Conservatoire Antwerp, Kortfilmfestival Leuven, S.M.A.K., Snijders&Rockoxhuis, Stad Leuven, Stad Oostende, STUK, Tabakalera, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre les Tanneurs, Théâtre National, Théâtre Varia, VIERNULVIER, Ville de Bruxelles/Stad Brussel, Wezenberg Zwembad, workspacebrussels, Zuiderbegraafplaats, Zwembad Wezenberg + ...



The Spirit of Goya - jongerenproject voor EUROPALIA ESPAÑA door Alex Akuete

The Spirit of Goya is een jongereninitiatief, gecureerd door multidisciplinair kunstenaar, community builder en projectcoördinator Alex Akuete, in samenwerking met EUROPALIA. Dit innovatieve dansproject nodigt 40 jonge performers uit Antwerpen en Brussel uit om het leven en de thema's van Francisco Goya te verkennen via beweging en artistiek onderzoek. Via de universele taal van dans reflecteren deelnemers tussen 16 en 25 jaar op Goya's werk in relatie tot de thema's van het festival – representatie, democratie, gemeenschap en water – terwijl ze hun eigen expressieve stijl ontwikkelen. Het project bevordert inclusiviteit, experiment en co-creatie, en biedt jongeren een veilige en stimulerende ruimte om artistiek te groeien.

Het project is gebaseerd op peer-mentorschap, waarbij opkomende talenten uit beide steden de deelnemers begeleiden en ondersteunen. Voor dit project werken EUROPALIA en Alex Akuete samen met Gaetano Vestris Terrana, Fanny Christina Van Geel, Yamuna Kyamo Huygen en Nora Fagbemi – elk met diverse stijlen en achtergronden, van ballet tot urban, Krump en hedendaagse dans.

In juni 2025 lanceert EUROPALIA een open call, gericht op jeugdorganisaties, dansscholen en gemeenschapsnetwerken. De geselecteerde jonge performers worden vervolgens opgedeeld in vier groepen en nemen in juli deel aan een vijfdaags onderzoeksatelier in Brussel of Antwerpen. De eindvoorstellingen worden gepresenteerd op culturele partnerlocaties als onderdeel van het EUROPALIA ESPAÑA-programma.

EUROPALIA op school

Sinds 1969 brengt EUROPALIA overal in België een interculturele en intergenerationele dialoog op gang – een kenmerk dat nog steeds de identiteit van het festival bepaalt voor zowel zijn artistieke partners als het publiek.

In 2025 zet EUROPALIA zijn deuren open voor zowel Nederlandstalige als Franstalige scholen in België. Dankzij het educatieve programma *europaliaopschool*, ontwikkeld door de creatieve studio Oetang Learning Designers, nodigt EUROPALIA alle leerlingen uit om de thema's, disciplines en kunstenaars van het EUROPALIA ESPAÑA festival te ontdekken.

Een speelse en didactische aanpak helpt leerlingen van 10 tot 12 jaar om hun observatievermogen, zelfexpressie, filosofisch denken en burgerzin te ontwikkelen. Leerkrachten ontvangen kant-en-klaar lesmateriaal via een gebruiksvriendelijk digitaal platform. Zo kunnen scholen hun eigen EUROPALIA-festival organiseren in de klas.

Door zelf deel uit te maken van het festival, ontdekken leerlingen kunst in al haar vormen, stimuleren ze hun nieuwsgierigheid en versterken ze de band tussen culturen. Met *europaliaopschool* toont EUROPALIA zijn inzet voor kunsteducatie en maatschappelijke vorming, en wakkert het tegelijk creativiteit en openheid aan bij volgende generaties.



Bloomberg Connects

Vanaf september 2025 zal EUROPALIA met zijn tweejaarlijks festival aanwezig zijn op de Bloomberg Connects app. Hier krijgen digitale bezoekers een overzicht van het tentoonstellingsprogramma van de aankomende editie, EUROPALIA ESPAÑA (08 10 2025 – 01 02 2026), en krijgen ze per project toegang tot exclusieve behind-the-scenes video's, audiofragmenten en interviews met artiesten en curatoren. Via een QR-code op de festival-partnerlocaties kunnen bezoekers de app downloaden en de digitale EUROPALIA ESPAÑA festivalgids terugvinden. www.bloombergconnects.org.



Over onze Spaanse partners

Dit programma wordt mee-georganiseerd door het Ministerie van Buitenlandse Zaken, Europese Unie en Samenwerking van Spanje, via de AECID, met de belangrijke medewerking van Acción Cultural Española (AC/E) en met de steun van het Instituto Cervantes, het Ministerie van Cultuur en de Commissaris voor de viering van 50 jaar Vrijheid in Spanje, institutionele partners van dit evenement.

Over EUROPALIA

EUROPALIA: kunst als kracht tegen polarisering

Al meer dan 25 miljoen mensen bezochten de EUROPALIA-festivals, die sinds 1969 telkens vertrekken vanuit een land of een thema. Vandaag houdt de oorspronkelijk missie meer dan ooit stand: door kunst mensen en culturen dichter bij elkaar brengen.

EUROPALIA zoekt perspectieven en creëert ...

Vandaag vertaalt zich dat in een multidisciplinair programma dat erfgoed en tradities met hedendaagse kunst combineert. Een EUROPALIA festival start vanuit het lokale gegeven van een land en plaatst die in de context van de globale samenleving. Elke biënnale stimuleert debat rond identiteit(en) en nodigt kunstenaars uit om perspectieven te geven op thema's die ons allemaal aanbelangen en uitdagen. Interdisciplinaire creaties worden altijd centraal gesteld, naast bestaand werk van zowel grote als kleinere namen, van oudere en jongere generaties.

... om te streven naar verbinding

EUROPALIA tracht zijn veelzijdig programma aan te reiken aan een even veelzijdig publiek, door een eigen publiekswerking en een uitgebreid netwerk aan diverse culturele partners die mee het festival ontwikkelen en coproduceren. Zo vinden om de twee jaar, gedurende vier maanden, honderden artistieke evenementen plaats in heel België en in de omringende regio's, die een breed Europees publiek uitnodigen.

Sinds 2024 organiseert EUROPALIA tussen de biënnales ook focusedities van een 3-tal dagen, uitgewerkt in een multidisciplinair programma in Brussel, zowel bij artistieke partners als in de openbare ruimte.



Perscontacten

Mind The Gap

Tom de Bruyckere: europalia@mindthegap.be / +32 476 45 15 03

Club Paradis

Micha Pycke: micha@clubparadis.be / +32 (0)486 680 070

Blijf up to date

Website www.europalia.eu

Facebook @EUROPALIA

Instagram @europalia

X @europalia

TikTok @europalia

LinkedIn @EUROPALIA



Structurele partners



Met de steun van TotalEnergies